

## Les PROCÉDES ANCIENS de Photographie

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, les bases physiques permettant de créer l'image étaient connues. La « *Caméra obscura* » (chambre noire) et le « *Sténopé* » depuis l'Antiquité.

La focalisation des rayons lumineux par l'invention de la lentille améliorera au XVI<sup>ème</sup> siècle la netteté et la luminosité de l'image.

Restait alors à trouver un procédé pour fixer cette image de façon stable et durable sur un support pour inventer la photographie.

De nombreux procédés furent trouvés avant celui du film en celluloïd de George Eastman (Kodak) que l'on nomme maintenant **photographie argentique**.

Ce sont les « *procédés anciens* ».

Il en existe un grand nombre, plus ou moins difficiles à pratiquer.

Ils sont incontestablement représentatifs de l'art photographique, par l'intervention manuelle qu'ils demandent, leur beauté intemporelle, et leur durabilité dans le temps bien loin des tirages d'aujourd'hui.

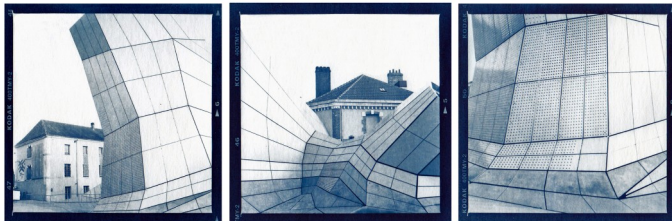


Gomme bichromatée sur papier aquarelle  
Négatif numérique

Le plus simple à aborder est le « *Cyanotype* », au puissant bleu de Prusse.

C'est un procédé aux « *sels de fer* », datant de 1842, facile d'accès et sans danger par sa chimie.

Il peut être un apprentissage pour découvrir ensemble d'autres procédés.



Triptyque Cyanotype sur papier aquarelle  
Négatifs argentique 6x6

Ces procédés peuvent être pratiqués depuis une prise de vue numérique.

Ils nécessitent alors un négatif réalisé numériquement sous logiciel de retouche d'image.



Cyanotype sur papier washi 25g  
Négatif numérique

Leur pratique demande de la patience et de l'humilité, mais le plaisir de voir apparaître l'image, sur un papier que l'on a longuement cherché et caressé, est incomparable.