

Atelier studio

Introduction

L'activité studio est orientée « Nature morte » et « Humain » et quelle que soit l'orientation choisie, cette activité reste toujours très particulière dans son fonctionnement. En effet, elle nécessite l'utilisation d'un matériel spécifique ainsi qu'une bonne connaissance de ce matériel pour savoir gérer et maîtriser les différentes sources d'éclairage et de lumière. Une des caractéristiques liée à l'humain est la direction du modèle qui ne s'improvise pas, mais qui s'apprend comme toute autre discipline car photographe et modèle devront travailler ensemble et en parfaite osmose, pour composer « l'image ».

Tout au long de l'année, des stages d'initiation et/ou de perfectionnement sont possibles sur du matériel Multiblitz et Elinchrom, principalement des flashes de studio équipés de façonneurs de lumière (bol beauté, parapluie, diffuseurs, snoot, lentille de Fresnel).

Le studio et son environnement sont sous la responsabilité de **Marylène Pécaud, Philippe Ylan et Émile Pattus** pour la partie orientée « Humain » et sous la responsabilité de **Jean-Luc Bouland** pour la partie orientée « Nature morte ».

Principes de base

Le local studio :

1. Met à disposition des membres un matériel fragile et coûteux, de ce fait tout usager potentiel se doit de suivre les cours pré-requis à son utilisation (règlement intérieur, principe de fonctionnement, connaissance et pratique du matériel).
2. Est situé dans l'enceinte de l'espace culturel Lionel Boutrouche, de ce fait tous les utilisateurs doivent se conformer aux règles qui gèrent le dit espace culturel, notamment celles se rapportant au respect des plages horaires, le bâtiment étant mis sous alarme.
 - Lundi au vendredi : fermeture à 23h 30.
 - Samedi : fermeture à 19h 30.
 - Pas de possibilité de travail le dimanche ou jours fériés.

Documentation

L'atelier studio dispose d'un « HiDrive » chez l'hébergeur 1&1 où sont stockés tous les documents nécessaires au bon fonctionnement de l'activité.

- Autorisations
Documents « Droit à l'image » signés des modèles ayant participé aux séances de prises de vue.
- Modes opératoires
 - Administratif
Prendre connaissance du règlement intérieur du club et des règles affaissant au fonctionnement de l'activité studio.
 - Analyse d'images
Apprendre à présenter son travail au travers de réunions de groupe en vue d'une amélioration personnelle.
 - Éclairage et lumière
Comprendre les différentes sources d'éclairage et de lumière pour l'activité orientée « humain ».
Connaître le matériel à disposition et son mode fonctionnement.
 - Exercices pratiques
Définir et utiliser les plans d'éclairage pour les exercices pratiques en séance de groupe.
 - Impression
Comprendre le mécanisme d'impression en numérique au travers de la pierre angulaire « Imprimante / encre / papier ».
 - Logiciel pour plan d'éclairage
Construire ses propres plans d'éclairage à l'aide du produit « Lighting Diagram Creator ».

Atelier studio

- Nature morte
Comprendre les différentes sources d'éclairage et de lumière pour l'activité orientée « nature morte ». Connaître le matériel à disposition et son mode fonctionnement.
 - Notice flash Elinchrom
Savoir maîtriser l'utilisation des flashes de cette marque (réglages et déclencheurs).
 - Post production
Règles minimum d'un travail de post production pour des images faites en studio.
 - Relationnel modèle
Communiquer et savoir établir la relation de confiance avec son modèle pour une séance de prises de vue en toute sérénité.
- Séances
Échantillons photographiques du travail de chaque séance de travail (10 à 15 images par participant).

Fonctionnement

L'atelier studio propose :

- Des séances théoriques se rapportant à la connaissance des sources d'éclairage et de lumière, au relationnel modèle, aux spécificités de la nature morte (composants et agencement, critères d'absorption de la lumière par les matériaux composites), aux fondamentaux permettant d'aborder les principes de l'analyse d'images.
- Des séances pratiques sur l'utilisation des sources d'éclairage et de lumière.
- Des exercices d'analyse d'images permettant au photographe de présenter son travail et aux participants spectateurs de faire part de leur ressenti, sans entrer dans une relation conflictuelle et tout en restant dans le cadre du « cercle vertueux ».
- Pour la partie orientée « humain », des exercices de groupe avec modèle (3 participants et 2 animateurs) sur des plans d'éclairage bien précis (se reporter au détail ci-après décrit dans la rubrique « Humain »).
- Pour la partie orientée « nature morte », des exercices de groupe avec composition et matériaux (3 participants et 1 animateur) sur des plans d'éclairage bien précis (se reporter au détail ci-après décrit dans la rubrique « Nature morte »).

Atelier studio

Humain

Les modèles

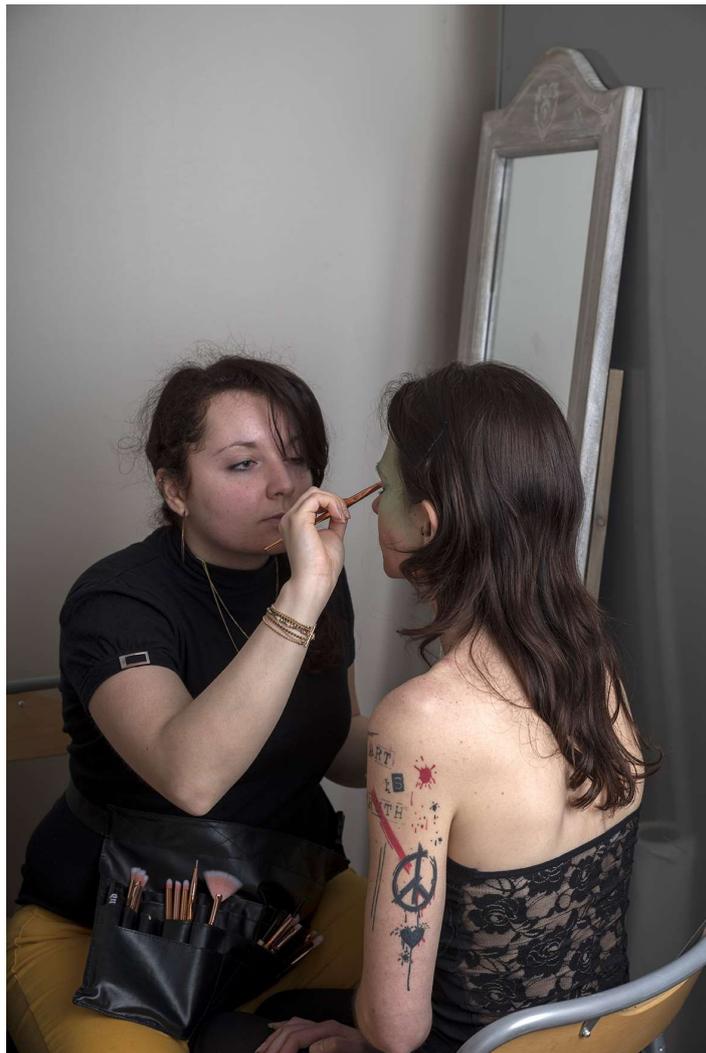
L'atelier studio ACAPI est ouvert aux modèles hommes et femmes amateurs et ce, sans rémunération aucune ni droit d'entrée. Il s'agit d'un échange entre le photographe qui offre les images de la prise de vues et la personne intéressée qui signe un document (droit à l'image) donnant un pouvoir de publications exclusivement artistiques.

Toutes demandes d'informations complémentaires ou désir de participer à un shooting est à adresser à : responsable-studio@acapi.org

Maquillage et préparation du modèle

L'atelier studio dispose d'une « cabine » d'essayage et de maquillage fermée par un rideau donnant ainsi au modèle la possibilité de se changer et de se préparer en toute intimité.

Marylin de l'institut « Originelle » de St Jean de la Ruelle propose ses services tarifés de maquillage aux photographes de l'atelier, sur simple demande à l'adresse : institut.originelle@hotmail.fr



Atelier studio

Plans d'éclairage

Avant toute séance de groupe, un document décrivant les plans de travail est mis à disposition sur le HiDrive de l'atelier studio dans le dossier réservé à la dite séance. Les participants peuvent alors s'imprégner du contenu, le jour de la séance les plans sont détaillés et expliqués en profondeur.



Atelier studio

Sources d'éclairage / relationnel modèle

Les plans d'éclairage expliqués et détaillés sont mis en pratique à l'aide du matériel à disposition. Les participants peuvent ainsi juger de l'utilisation des différentes sources d'éclairage et de lumière.

Cette partie mettant en scène le modèle, quelques conseils et astuces sont donnés pour construire un relationnel visant à atteindre une entente parfaite entre le photographe et son modèle.



Atelier studio

Shootings

Chaque participant réalise son propre shooting en dirigeant le modèle suivant ses goûts et ses aspirations.



Atelier studio

Les hommes aussi

Bien qu'un grande majorité de modèles sont de sexe féminin, les hommes ont toute leur place et certains participent activement aux séances de prises de vue.

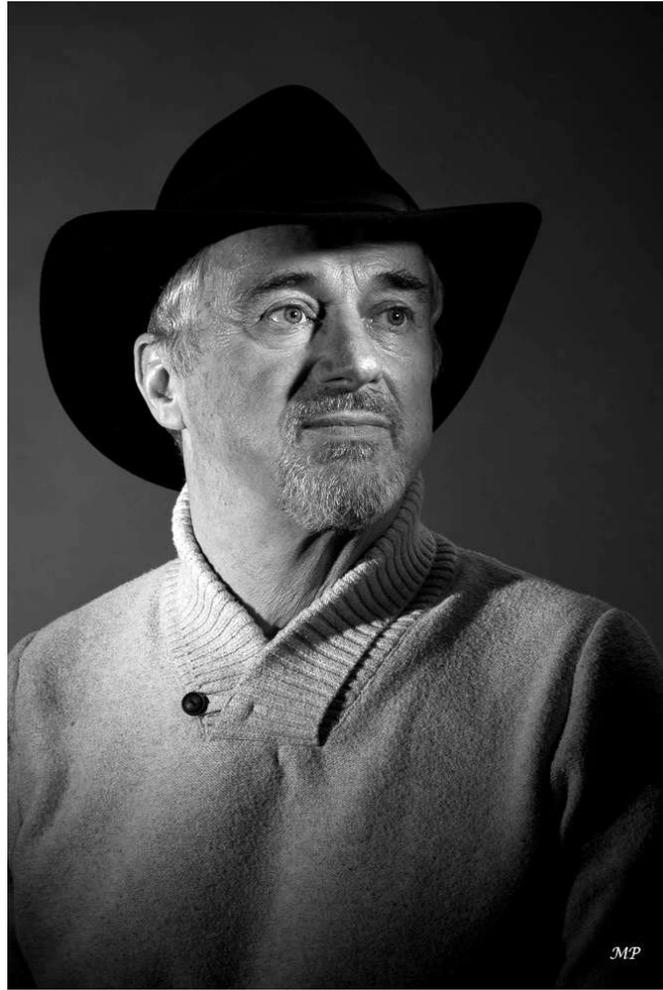
Les images ci-dessous résultent d'un éclairage de style « Harcourt », plan de travail réalisé par **Marylène Pécaud** et **Éric Fouqueau**, deux de nos photographes assidus et passionnés du travail en studio.

Plan d'éclairage



Atelier studio

Images



Atelier studio

Relationnel modèle

Chaque participant apprend à entretenir la relation avec le modèle afin de montrer le résultat, échanger les points de vue, proposer, amender. Il est important de comprendre et cibler la nature du modèle pour entrer dans ce fameux relationnel et donner à la séance son caractère harmonieux propre au partage et à l'échange.



Atelier studio

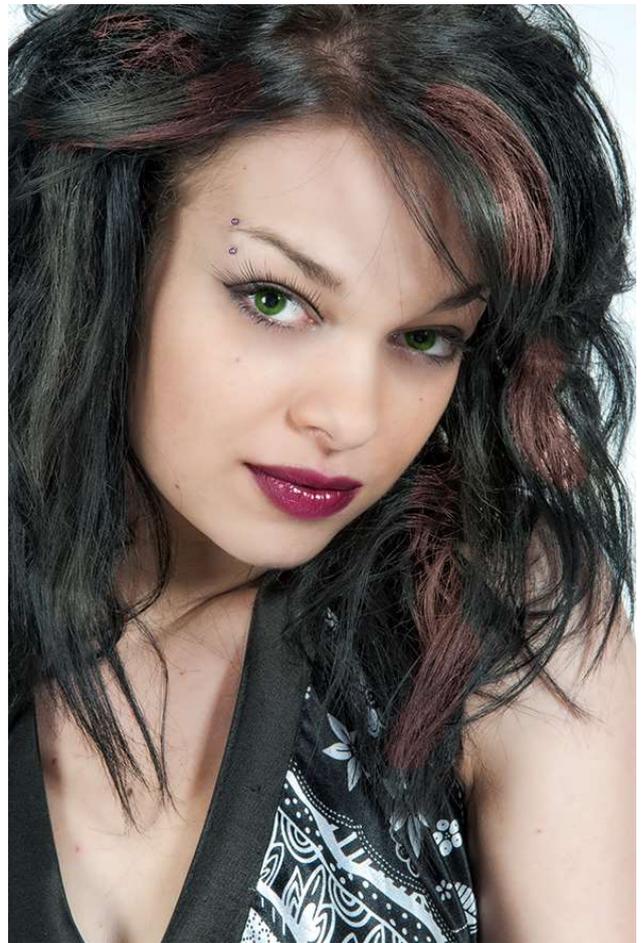
Travail en post-production

Les prises de vue se faisant en grande partie en numérique, il est nécessaire de procéder à un travail de post-production, travail visant soit à éliminer ou atténuer certains éléments (taches capteur, ombres ou lumières parasites), soit ou à modifier ou accentuer d'autres éléments (luminosité, contraste, cadrage). Le travail de post-production peut être plus ou moins important suivant ce que le photographe cherche à obtenir et suivant ses propres goûts pour une image qu'il jugera plus ou moins naturelle. À la demande des participants, des sessions sont organisées pour apprendre certaines techniques de base (adoucir le grain de peau, blanchir les yeux ou donner de l'éclat aux lèvres).

Technique dite du maquillage numérique



(Avant)



(Après)

Atelier studio

Nature morte

Le principe de l'atelier Nature morte, c'est de donner vie à des objets inanimés, par des jeux plus ou moins complexes de lumières et de composition, de choix de formes, de matières et de couleur, seuls ou dans un environnement adapté. Identique à celui utilisé pour l'humain, le matériel d'éclairage intervient sur de plus petites surfaces, là où tout angle de prise de vue modifié réinterprète tout l'ensemble. Un jeu de patience très créatif, et fort enrichissant...

Contacts

Humain

Marylène Pécaud : marylene.pecaud@wanadoo.fr

Philippe Ylan : philippe.ylan@orange.fr

Émile Pattus : emile-pattus@wanadoo.fr

Nature morte

Jean-Luc Bouland : jean-luc.bouland@orange.fr